

ITEM ITEM I
TEM ITEM IT
EM ITEM ITE

revista de ciencias humanas

3

CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.
alicante

I T E M
REVISTA DE CIENCIAS HUMANAS

**Con la colaboración de la
Caja de Ahorros de Alicante y Murcia**

Enero Junio

número 3

año 1978

**CENTRO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
ALICANTE**

SUMARIO

Rafael Navarro Mallebrera: <i>Historia de la construcción del Ayuntamiento de Elche</i>	7
R. Belando y G. Sánchez Recio: <i>Monnover, una villa de señorío en el siglo XVII</i>	23
Manuel Moragón Maestre: <i>La connotación del mito clásico en el lenguaje poético del Barroco</i>	41
Rafael Alemany Ferrer: <i>En torno a los primeros años de formación y estancia en Italia del humanista castellano Alonso de Palencia</i>	61

NOTAS

Juan Manuel del Estal: <i>Dos cartas-privilegio de Alfonso X el Sabio y Jaime II de Aragón respectivamente a favor de la villa de Orihuela. Años 1281 y 1296</i>	73
Rafael Ramos Fernández: <i>Vaso de tipo «megárico» del Portus Illicitanus</i>	87

I T E M Revista de Ciencias Humanas. Publicación semestral.

Director: Antonio Gil Olcina y Manuel Moragón Maestre; Subdirector: Juan Luis Román del Cerro; Redactor Jefe: Manuel Oliver Narbona; Administrador: Jaime Crespo Giner; Consejo de Redacción: Emilio Feliu, José Uroz, Rafael Navarro, Enrique Giménez, Mario Martínez, Enrique Rubio, María José Bono, Francisco Gimeno. M. A. Lozano.

Correspondencia, suscripciones, reseñas y distribución:

I T E M. Facultad de Filosofía y Letras de Alicante.

Suscripción anual:

España: 200 Ptas. Extranjero: 300 Ptas.

Número suelto:

España: 125 Ptas. Extranjero: 150 Ptas.

HISTORIA DE LA CONSTRUCCION DEL AYUNTAMIENTO DE ELCHE

Rafael NAVARRO MALLEBRERA

Dpto. de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Alicante.

El Ayuntamiento de Elche es el único edificio consistorial de la Gobernación de Orihuela que mantiene en pie su antigua Torre del Consell. Este hecho supuso que su conversión en Casa Consistorial se realizase a base de sucesivas ampliaciones que se estudian en el presente trabajo.

El desarrollo económico de la Gobernación de Orihuela a fines del XVII y durante el XVIII supuso un mayor aumento y complejidad de la administración local y, en consecuencia, la necesidad de dotar a estos entes de más amplias edificaciones, lo que ocasionó la desaparición de las medievales *Sales del Consell* y su substitución por las llamadas Casas Consistoriales, que hasta muy entrado el S. XIX aparecen como palacios barrocos de clara influencia murciana (1), y sólo en contadas ocasiones crean novedades formales determinadas por su específica función, como los pórticos adelantados de Aspe y Monforte, o la lonja del cuerpo bajo de Alicante. La referida substitución fue tan amplia que sólo Castalla – de fines del XVI – Orihuela (2) – del XVII – y Elche son anteriores (3).

De todos ellos sólo Elche mantiene en pie su más antigua construcción municipal, la Torre del Consell, una edificación de planta rectangular tendente al cuadrado, con dos cuerpos coronados por una galería abierta, todo ello integrado en la línea de murallas de tal modo que el cuerpo inferior sirve de ingreso desde la *plaça nova* o *plaça major de baix*, situada extramuros, al mercado, ya en la *vila murada*.

El mantenimiento de esta estructura supuso la formación del actual edificio como una sucesión de ampliaciones que terminaron convirtiéndolo en una extraña mezcla de renacimiento, barroco y neoclásico que culminará en la parcialmente realizada remodelación de González de Coniedo en 1790 de la que nos ocuparemos más adelante.

La actual torre del consell se inició a comienzos de 1441, sin que las actas municipales indiquen el porqué de su construcción, bajo la dirección de un maestro hasta hoy desconocido, *mestre Beiam*, vecino de Onda, quien el 14 de agosto de este mismo año firmó el contrato de construcción (4). Es cierto que anteriormente ya existía una torre del consell, como lo prueba la segunda acta capitular conservada de la ciudad, correspondiente al 4 de junio de 1370.

... *Fou ajustat consell per albarans en la torre ... (o)n (es) acostumat ...* (5).

También sabemos que fue reparada en 1400 por Ferrant Peres (6), pero ocupaba un emplazamiento distinto al actual, como lo confirma la Sitiada de 5 de febrero de 1588 (7), y cuyo estado, a pesar de la reparación antes citada, suponemos no debió ser muy satisfactorio por lo que el Consejo en el año citado determinó construir una nueva, fijando el emplazamiento que sería ya definitivo *Item. hordena lo dit honorable consell que la obra de la / torre qu'el dit consell ha prencipiada ende los dos portals / dels murs ay pro la plaça e de la dita vila...*

En 1444 las obras de construcción se hallaban ya a la altura de la cubrición por lo que el consejo contrató a Johan de Feyna, carpintero de Alicante, para la realización de las puertas de los portales y de la techumbre y, consecuentemente, ordenó la adquisición de madera de Valencia (8).

La escasez de noticias documentales impide hasta 1548 conocer lo realizado por Beiam, a la vez que las sucesivas reformas de esta parte del edificio imposibilitan, dejando al margen la cubierta gótica del tránsito, distinguir su labor.

En la fecha antes citada y sin referencias documentales que permitan conocer el porqué encontramos un compromiso firmado por los maestros de Alicante Antòni d'Antón el menor, Sebastià Alcaràs y Antòni d'Antón el mayor, para ampliar el edificio consistorial siguiendo un proyecto del propio Alcaràs (A.D. 1). A través de los capítulos de este arrendamiento vemos que la obra del XV consistió en la construcción de una lonja de planta rectangular señalada en el plano de González de Coniedo con las letras C-C, B, D-D (v. 1. 1) y que en la actualidad se halla ocupado por las oficinas de rentas, flanqueada a Levante por un portal sobre el que se dispuso la Sala del Consell, el

Archivo y el Oratorio, de los que únicamente el tránsito gótico ha subsistido en parte.

Por lo descrito en 1790 por José González de Coniedo también conocemos que la construcción de la lonja fue realizada en mam-puesto, lo que parece indicar que no sería muy entitativa, aunque sí de relativa capacidad, dadas sus dimensiones en planta.

Por su parte el proyecto de 1548, mucho más ambicioso, tendió a convertir el conjunto lonja-torre en un palacio renacentista prolongando la Sala del Consell sobre la lonja, elevando la torre y coronándola con una galería abierta comunicada con el resto del edificio mediante una bella escalera de caracol, hoy parcialmente destruida, a la vez que la sala del consell se adentra en el espacio creado sobre la lonja y el oratorio ocupa la torre. A este período corresponde también la decoración de los guardapolvos de las ventanas centrales --de la clara influencia oriolana-- los escudos y los arcos de ingreso al tránsito. Por último es interesante señalar que la galería, desgraciadamente mutilada en 1849 al colocarse el reloj y felizmente en proceso de reconstrucción, es junto a la del actual ayuntamiento de Villena el único ejemplo existente en esta Gobernación.

En 1565 Joan Rodríguez, maestro de Orihuela, se comprometió a realizar la ampliación de la sala del consell (9), última de las obras proyectadas por Alcaràs que debió terminar en 1567, fecha señalada por Cristóbal Sanz para la conclusión del edificio (10). A partir de este momento sólo se señalan algunas obras de acondicionamiento, entre la que destaca por haber servido de base a la reforma de González de Coniedo, la construcción de las cárceles de la ciudad en un falso techo entre la lonja y la sala del consell, que actualmente ocupan los despachos de la alcaldía.

En 1645 se produce la última y definitiva ampliación, cuya importancia contrasta con la escasez de noticias conservadas. El cabildo de 8 de marzo de este año advierte que se habían concluido las obras de ampliación al lado de la sala de consell (11) y ello únicamente puede referirse a la construcción del ala de Levante sobre una serie de casas de vecinos que en parte aún subsisten incrustadas al edificio municipal, es decir, el ala actualmente ocupada por las dependencias de Educación y Sanidad y señaladas en plano de González de Coniedo, como Oratorio, Archivo, Sala del Escribano y Cuarto de papeles (v. I. 1). Lógicamente su importancia estriba en el hecho de que para su realización se subvirtiera la traza del palacio renacentista, pues la torre, a donde se asentará definitivamente la sala del consell, queda situada en el centro mismo del edificio, a la vez que se resalta su carácter central con la construcción de unas falsas galerías en los extremos de las alas (v. I. 1). El interior también fue

variado al situarse en esta ala el Oratorio, pasando la Junta de Propios al extremo del ala de Poniente.

No tenemos constancia de nuevas obras hasta 1719 en que se plantea la construcción de una escalera más amplia que la de caracol para permitir un más fácil acceso a la sala del consell desde el tránsito, con su correspondiente portada (12). El diseño y realización de esta última es obra del tallista ilicitano Vicente Castells que la concluyó en 1720 (13).

El interés de esta obra es doble, por una parte es la primera conocida de uno de los mejores tallistas del rococó en la Gobernación de Orihuela (14), y, por otra, permite avanzar en el conocimiento de su evolución estilística, pues mientras lo hasta ahora conocido, la caja del órgano de Santiago de Orihuela (1744), la desgraciadamente destruida de Santa María de Elche (1753) y el retablo de la Sagrada Familia de la antes citada iglesia de Santiago (1765) a más de sus obras en Lorca (Murcia) le situaban como un artista rococó de clara influencia francesa o centroeuropea, la portada del ayuntamiento está por el contrario claramente emparentada con las obras del primer rococó en la Gobernación, aún plena de elementos barrocos de filiación italiana que le acercan tanto al Laureán Villanueva de las tallas de la portada principal de Santa María de Alicante, como al Borja de las portadas del claustro y calle de la capilla de comunión de San Nicolás en la misma ciudad por su formación arquitectónica, pero con aportaciones muy personales como la utilización de los estípites que flaquean el ingreso, los primeros en piedra de la Gobernación, o la utilización del gran escudo de la ciudad que ocupa la casi totalidad de la portada a manera de segundo cuerpo y que sirve de anticipo a las soluciones de Borja en la portada posterior del ayuntamiento de Alicante o las del desconocido autor de la del actual convento de carmelitas de Orihuela.

El mismo año en que Castells concluye su obra, un incendio destruyó gran parte de la sala del consell y del archivo, su reconstrucción fue trazada por Fr. Francisco Raimundo, arquitecto trinitario, a la sazón maestro mayor de Santa María (15) y realizada por Mateo Aznar quien la concluyó en 1722 (16). En este año Francisco Martínez, cerrajero, realizó la baranda de la escalera (17) que hubo de rehacerse en 1735 ante su inminente peligro de ruina (18).

En 1747 se planificó una nueva restauración del edificio, motivada por la falta de solidez de los muros contiguos al oratorio que fue realizada por Tomás Terol, concluyéndola en 1749 (19). A pesar de ello, en 1765 Marcos Evangelio, arquitecto director de la reconstrucción de Santa María y del Pantano, firmó un reconocimiento en idénticos términos al anterior (20).

Creemos que en esta ocasión no se llevaron a efectos las obras, pues en 1771 el consejo se dirige al Intendente General del Reino con el fin de que transmitiese al Consejo de Castilla un memorial sobre la restauración de la obra, (21) que aún se retrasaría hasta 1786. En este período un reconocimiento efectuado el 31 de agosto de 1785 por Felipe García, Juan Martínez Porras, Miquel Heredia y Joaquín Irlles determinó el cierre de la sala del consell, el traslado de las Juntas al granero y la consiguiente remisión del expediente al Intendente (22). En esta ocasión el Consejo de Castilla aprobó su realización en enero de 1786 (23).

En síntesis el memorial de los maestros citados (A.D. 2) demuestra, en primer lugar, la falta de solidez en la muralla a la que se adosa el edificio, posiblemente a consecuencia del aumento de presiones provocado por las sucesivas ampliaciones y el aumento de vanos y su disposición indiscriminada; en segundo, la falta de seguridad de la torre por los ingresos abiertos en ella, y, por último, el mal estado de la bóveda vaída que corona la escalera. La reparación, adjudicada a Felipe García y Joaquín Irlles (24) se limitó a las partes más urgentes: tirantes de la muralla, estribo del ángulo de la torre y trespoles. A pesar de ello, por falta de recursos, la obra se prolongó hasta 1790.

El 27 de julio de este año el Cabildo volvió a instar al Consejo de Castilla a que aprobase nuevas cantidades para la reparación. El fiscal del mencionado consejo, el 3 de agosto, comunicó la aprobación y, en consecuencia, Antonio Santa preparó los capítulos para el arrendamiento de la modificación de las ventanas del cuerpo alto (25); Agustín Jover e Ignacio Zaragoza los de los balcones de hierro, y Ginés Irlles fue contratado para reparar la fachada.

No obstante, la importancia de la obra y el que a su frente no figurase arquitecto alguno, motivó que el Intendente General del Reino, D. José Arana, ordenase a José González de Coniedo (26) la preparación de un plano del estado de las Casas Consistoriales y un memorial con las reformas necesarias. La exposición del arquitecto (A.D. 3) es junto al documento de 1568 la pieza más valiosa para el conocimiento de la historia de la construcción del edificio.

González de Coniedo divide su trabajo en dos partes tendentes a justificar la remodelación de la fachada. La primera se refiere a la historia misma de la construcción, indicando que al haberse realizado en tres épocas — torre, ala de Levante, ala de Poniente — carece la de Levante de seguridad, pues las casas de vecinos que la soportan no fueron preparadas para recibir su peso, mientras la de Poniente — Coniedo la considera posterior a la de Levante — presenta una tan mala distribución de huecos que, unidos a la construcción del cuerpo bajo en argamasa, hacen peligrar la obra, concluyendo con una alabanza a las falsas galerías.

La segunda parte está dedicada al estudio de la construcción señalando que la necesidad de cubrir con terrazas para recoger el agua de lluvia había provocado el mal estado de la techumbre, cornisas, adornos, etc., y, por todo ello, se ve obligado a realizar un segundo diseño (v. I. 2).

Por último analiza la obra que se venía realizando e indica que las ventanas, aún no siendo de su gusto, están ya realizadas y presentan la seguridad necesaria. Los balcones tienen un buen diseño y realización salvo los dos de la torre que deberán convertirse en uno. El arreglo de la fachada está bien ejecutado y sólo falta limpiar y perfilar las ventanas.

Ahora bien, lo más interesante del proyecto es sin duda alguna el diseño n.º 2 (v. I. 2). González de Coniedo pertenece por formación a los primeros arquitectos de la Academia de San Carlos de Valencia, aún sin haber formado parte de ella. Ha leído a Baroccio, Scamozzi, Palladio, etc., y por tanto no podía someterse únicamente a una simple restauración, sin afrontar el principal problema teórico, la falta de unidad estilística del edificio y que había sido visto por el cabildo, cuando intenta mediante los balcones acercar el edificio a los palacios barrocos creando un principal.

González de Coniedo intenta, en primer lugar, unificar el número de vanos de las alas partiendo de la torre como eje de simetría; crea en el ala de Poniente un nuevo piso que se correspondiera con el de las casas de vecinos de la de Levante y disminuye la altura de la cárcel.

El resto del proyecto obedece únicamente a razones estilísticas. Menos respetuoso que Marcos Evangelio en Santa María de la misma ciudad con sus antecesores, aprovecha el ingreso en arco de medio punto para construir una portada semejante a las de los palacios barrocos, al flanquearlo con pilastras y, sobre ellas, un entablamento corrido en cuyo centro se dispone un escudo; elimina la decoración renacentista de los guardapolvos del cuerpo central, coloca éstos sobre los vanos del cuerpo alto y corona el escudo de la torre con un pequeño frontón triangular. Pero, sin duda alguna, la unificación estilística la intenta fundamentalmente mediante la colocación de frontones triangulares sobre las galerías abiertas, coronados con bolas y uniendo la galería central a las alas mediante volutas.

Del proyecto sólo se llegó a realizar el balcón del cuerpo central, único para los dos huecos. El resto, probablemente por lo crecido de su gasto, no se llevó a efecto.

En 1848 se realizó la última gran reforma del edificio: reparación de los muros extremos de las alas, tejados y eliminación de los arcos de cantería de la lonja, que perdería así su último elemento de identidad y del oratorio (27).

NOTAS

- (1) Pedro CERDAN FUENTES, «Breve ensayo sobre la Arquitectura Regional Murciana y conservación de su estilo en la edificación moderna». Anales de la Universidad de Murcia, 1.º trimestre, 1948-49. Barón de SAN PETRILLO, «Las coronas colariegas en Valencia, 1934.
- (2) Nos referimos al Ayuntamiento antiguo, no al actual.
- (3) Lógicamente dejamos al margen aquellos Ayuntamientos que en la actualidad ocupan edificios renacentistas pero que en su época fueron creados para otros fines, como el de Onil o Villena.
- (4) «Llibre de Consells de la vila de Elig de 1440 a 1448». Ar. 3, n.º 12. Archivo Municipal de Elche (a partir de ahora citaremos este archivo como AME).
- (5) «Llibre de Consells de la vila de Elig de 1370 a 1384». Ar. 3, n.º 1. AME.
- (6) Dilluns, XII dies del mes de juliol / en l'any de la **Nativitat de Nostre Senyor**. MCCCC.

Item. fou proposat en lo consell per les jurats dessus / dits **que** la sala de la torre de consell te forat perillosa de / caures per rao del arch de aquella e mal cuberta e que ploques al dit consell **que** fassa adobar e obrar / aquella segons se pertany. Et com en lo present consell / fos en Ferrant Peres, vehi de dita vila, dix **aquí** / de paraula que si era cas qu'el consell acordas de / fer la dita obra **que** ell per honor del dit consell / la obraria e ... Per tal el dit consell hordenax ... **que** la dita sala sie / cuberta... «Llibre de Consells de la vila de Elig de 1400 a 1409». Ar. 3, n.º 2, AME.

- (7) Die quinto, mensis februarii / anno a Nativitate Domini / MDLXXXVIII.

Item. attes que la torre vella sent / molt arruinada y podrie fer caure y fa-/ria molt dany y seria de molt gasto, per la / ordenen que mestre Miquel Sanches / y mestre Antoni Anton fassen visura / y miren lo expedient se puga pendre / y es fasa ab un miramar per a la guarda... «Contestador de actes e citiades fets per los magnífichs jurats en nom de sos oficis de 1585 hasta 1689 y 1590». Ar. 1, lib. G, AME.

- (8) Dimecres XII dies del mes de juliol / anno a Nativitate Domini M^oCCCC^oXXXX^o quarto... Item ordena lo dit honorable consell **que** portes noves de fusta de / Valencia sien fetes al portal nou de la dita vila... por En Johan de Feyna fuster / vehi d'Alacant «...Llibre de Consells de la vila de Elig de 1440 a 1448». Ar. 3, n.º 12, AME.
- (9) Any 1565. 9 abril. Sala del Consell. «Memorial y Condiciones ab los quals los Magnífichs Justicia, e Jurats e Sindich de la present vila de Elig e Johan Rodriguez tenent tratat e concertat de fer la sala del Consell». Leg. H/48, n.º 12, AME.
- (10) Christoval Sanz, «Recopilacion en que se da cuenta de las / cosas anci antiguas como modernas / de la inclita Villa de Elche. Sacadas de diversos autores y entendidas de per-/sonas fidedignas por regidor de dicha villa. Dirigida a los Señores justicia y jurados de/ la ynclita y antigua villa de elche. AÑO 1621». Ms. Ar. 2, AME. Existe una transcripción publicada por la Librería Atenea, Elche 1954, que no hemos podido ver.
- (11) «Contestador dels Consells de la present vila de elig dels anys següens, el 1645, 1646, 1647». Ar. 3, n.º 41, AME.

- (12) Cabildo de 19 de julio de 1719. «Libro de Cabildos de villa de Elche de 1716 a 1722». Ar. 4, n.º 3, AME.
- (13) Cabildo de 18 días del mes de julio de 1720. «Libro de Cabildos de la villa de Elche de 1716 a 1722». Ar. 4, n.º 3, AME.
- (14) Rafael NAVARRO MALLEBRERA, «Notas en torno al retablo en la Gobernación de Orihuela: la iglesia de Santiago de Orihuela». Archivo de Arte Valenciano.
- (15) Rafael NAVARRO MALLEBRERA, «Los Arquitectos de la iglesia de Santa María. Elche». Homenaje a Pedro Ibarra Ruiz, Festa d'Elig, 1978.
- (16) Cabildo. 13 días del mes de enero, mil setecientos y veinte y dos años. «Libro de Cabildos de la villa de Elche de 1716 a 1722». Ar. 4, Lib. 25, AME.
- (17) Cabildo. 16 días del mes de junio de mil setecientos y veinte y dos años. «Lib. de Cabildos... 1716 a 1722». Ar. 4, Lib. 65, AME.
- (18) En la villa de Elche a los veinte y dos días del mes de octubre de mil setecientos y treinta y cinco años. «Lib. de Cabildos... 1734 y 1735, Ar. 4, Lib. 70, AME.
- (19) Cabildo, siete del mes de octubre de 1745. «Lib. de Cabildos... 1744 y 1745». Ar. 4, Lib. 77 y Leg. H/88, n.º 9, AME.
- (20) Cabildo de 28 de enero de 1765. «Lib. de Cabildos... 1765», Ar. 4, Lib. 95, AME.
- (21) «Elche, Año 1771. Representación hecha por esta lltre. Villa al Señor Intendente sobre el peligro que amenaza la Casa Capitular y Muralla y sobre el Informe que Su Señoría tiene pedido al Contador fiscal, papeles que para ello pidió y Decreto marginal de Su Señoría en que manda se le escriban al contador los papeles que pidiese y que efectuado se volviesen a su lugar». Leg. H/48, n.º 11, AME.
- (22) Cabildo ordinario de Abastos de 31 de agosto de 1785. «Lib. de Cabildos... 1785». Ar. 4, Lib. 114, AMEN.
- (23) Cabildo de 16 de enero de 1786. «Lib. de Cabildos de... 1786». Ar. 3, Lib. 115, AME.
- (24) Idem.
- (25) Elche, año de 1790. Expediente Formado por los señores de la Junta de Propios y Arvitrios de esta villa para el Arriendo y remate de los Balcones y ventanas de las Casas Capitulares, «VARIOS». T. 3, Pág. 151 y ss., Ar, 2, AME.
- (26) Idem.
- (27) «Provincia de Alicante. Villa de Elche. Año de 1848. Expedientes para la subasta de las obras que han de verificarse en las Casas Consistoriales de esta villa». Leg. H/48, n.º 10, AME.

APENDICE DOCUMENTAL

N.º 1

CAPITULOS DEL ARRIENDO BAJO LOS CUALES SE HABRA DE REMATAR LA OBRA DE LA TORRE DE LA CASA CAPITULAR.

Die IIII, mensis augusti, anno a **nativitate domini** MDXXXVIII.

Los honorables mestre Antonio d'Anton major de Dies e mestre / Sebastia Alcaras y mestre Antoni d'Anton menor de Dies, pe- / drapiquers, tots vehins de la ciutat de alacant, gratis et cas - / cu per si e per lo tot se obliguen e prometen als magnífichs / Jaume Tari, justicia, Johan de Malla, sindich, absents tots en nom / e lloch del magnífich consell de dita vila e lo notari... de obrar / y effectuar la obra de la torre e sa qu'es a de fer sobre la / lonja de la **present** vila **que** al dit mestre Sebastia Alcaras es es- / tada en publich ensant arrematada en tra un dies del / mes de juliol prop pasat per preu de tretse mi quatrecentos / sous, moneda real de Valencia e posar dita obra en tota / perfeccio conforme a mostra e trça qu'esta en poder / del magnífich mossen Pere Roiz de Llanos, general governa-/dor y batle de les viles de Elig, Azp y Crevillent, fermada de ma / e nom del dit mestre Sebastia Alcaras e conforme al capi / tols següents ab los quals publicament li fonch arrematada / etc.

Capitols ab los quals se a de arrematar la obra de la sala qu'es- / tara damunt la lonja de la presen vila, etc.

Primo se a de fer una estancia o sala sobre la lonja.

Item. que tots los mestres que pendran a fer dita obra sien / obligats a deffer totes les tapies qu'estan damunt lo terrat / de la lonja **fermes**, a la pedra picada y lo pam y enves ponent / muntarlo al de llevant que hui / esta fet des de el terrat del archiu en amunt y de la porta qu'es- / ta enves la plaça nova en el qual del mur y deffer la garita / y llevar tot a la tersa a ses propies despeses.

Item. han de fer dits mestres que pendran dita obra al mig-/ jorn, **levant** y ponent y tramontana, de pedra picada de part de fora y de dins de mamposteria quatre pams de gros ben li- / gada y forta de argamassa y assentada la selleria conforme a la torre de Sent Salvador.

Item. que sites parets han de muntar demunt lo que hui / està fins hon a de assentar la cuberta primera.

Item. a la part de migjorn ya de haver finestres y a la part de tremontana una finestra de grandor de nou palms / de ample y dtze de alt conforme a la mostra, poch mes o menys.

Item. que a la peret de tremontana an de fer un portal la / hon los sera senyalat de sis palms de ample y de la altura / **que** demanara y altre portal a la part de llevant que tinga / sinch palms de ample ab la altaria que convendra confor-/ me a la mostra qu'els sera donada ab molura doble.

Item. a la paret de llevant an de fer una capella de pedra/picada al roma **que** tinga de ample sis palms y de alt nou palms.

Item. han de fer a la part hon serà senyalat un caragol de / pedra picada per a pujar a la cuberta damunt la sala.

Item. han de fer en mig de les finestres unes armes ab sos ves- / tions conforme a la mostra qu'els sera donada.

Item. dists mestres han de pujar damunt la cuberta **que** es fins a / trenta palms, quatre palms, o mes de apitrador ab dos / cares de pedra picada y moure d'amunt lo arpitrador sos / arquets per a fer una falsa cuberta conforme a la alti- / **tut que** sera menester, los quals arquets han de ser conforme / a la mostra ab sa vasa y chapitell y dos cornices labra- / damunt los arquets y l'altra davall al roma, lo qual apitra -/ dor a de tenir dos palms de gros y los arquets lo gruix / **que** sera menester, tot conforme a la mostra.

Han de tenir de gros los dits arquets palm y mig de peu dret / quatre palms y mig y de rebolta dos palms y un quart **que** / seran sis palms y tres quarts.

Item. qu'els se consignara per a dita obra quatre mils sous / en la sisa de la carn cascun any, pagades de quatre en qua- / tre mesos y encara se pagara esta obra en dos anys essent o- / brada.

Item. **que** els mestres **que** prendan dita obra han de donr fer / manças a voluntat del magnifich jurat e justicia.

Item. **que** si paura al magnifich iusticia e jurats afegir, o dismi / nuir, o esm-enar algun capitol ho puguen fer a tota re / faccio de cascuna de les parts.

Item. **que** tota la despesa fons posar en perfecció dita obra a / de ser a carrech dels mestres **que** la pendran.

Item. **que** dins tres anys sien tenguts acabar dita obra e / si dita obra se acabara dins dos anys, o menys essent / acabada se pagara tota la quantitat. Obligantse **simul et insolidum** a complir y effectuar lo / desus expresat y continuat e acabar la dita e posar-/la en tota perfecció sens faltar cosa alguna de los desus capitu- / latper a lo qual axi attendre a complir obliguen **simul / et insolidum** ses persones e bens, etc. e reuncien a oferta de / vensseents, etc. e a la partida acció nova e vella consitucio / e a la epistola divi hadriani e al fur de Valencia, etc. e **per** ma-/jor cautela e seguritat ce compliment de los desus dit donaven / **per** fermença e principal obligat ab ells e sens ells al magni- / fich Frances Johan Martines de Lillo; de la vila de Elig habita-/dr qui present es, etc. qui gratis etc. feu dita fermanceri-/ a e principal obligació e obliga sa persona e vens etc. e renun-/cia al fur de Valencia de **principali prius conveniendo**, etc / a tots drets, etc. **fiat executoria largo modo cum firmissione/et renunciacione propii fori variatione iudicis et iudicii et / aliis clausulis, et. actum...**

Tesmomis foren **presents** lo magnifich Pere Es-/clapes, major de Dies e Gines Valero, fill de Gines de la / vila de Elig, vehins.

La **present** carta de obligació rebí yo Miquel Johan Blani, notari / publich de la vila de Elig e aquella de la mia propia ma del / meu libre prothocol e tret ab sobreposat hon diu sala e per **que** / fe en tot loch sia atribuyda pose aci mon acostumat de / art de notarii sig (+) ne.

Leg. H/48, n.º 15, AME.

N.º 2

TESTIMONIO ADJUNTO AL CABILDO ORDINARIO DE GOBIERNO DE 16 ENERO 1786.

Testimonio. Andrés Mira, Escribano del Rey nuestro Señor, publico, del Numero y Ayuntamiento de esta Villa de Elche, doy fe Que haviendo visto y reconocido un Expediente formado a instancias de los Señores del Ayuntamiento de esta dicha villa en

el corriente año sobre las obras y reparos que se necesitan hacer en las Casas Capitulares de la misma con motivo de la ruina que amenazan se halla en él una Certificación cuyo tenor a la letras es como se sigue.

Certificación. Juan Martinez Porras, Joaquin Irles, Miguel Heredia y Felipe Garcia, Maestros Arquitectos vecinos de esta Villa: Certificamos y Juramos Que de orden de los Señores del Ayuntamiento de la misma, y con motivo de haberse manifestado en las Casas Consistoriales nuevamente muchos quebrantos en lo interior y exterior de aquel grande edificio, hemos pasado a efectuar reconocimiento como lo hemos practicado exactamente de dichas obras que necesitan se acuda a reparalas prontamente, para evitar la continuacion de sus quebrantos, y que terminen en una total ruina, y para su inteligencia, con la distincion correspondiente lo Declaramos y expresamos en el modo y forma siguiente.

Primeramente. Toda la tirantes de la Muralla de la parte de tramontana, que sirve de transito a las Carseles de la torre del Relox, cuya Muralla es el estrivo, y resguardo de las dichas Casas Capitulares, se halla desenlizada de los travasones de sus Obras, amenazando ruina y para su puntual remedio se necesita fortificar la de la nave, acompañando un Poste de Cantería al mismo Angulo perpendicular del Cuerpo Principal del Salon asia a la parte de Levante y Norte, el que devera tener sesi palmos en quatro de espesor, hasta subir, y entoncar en el refrido Angulo; y el demas resto de la Muralla se devera masisar de Obra, mamposteria. Cuya Composicion en esta parte tendria de Costo quienientas cinquenta libras.

Otro si. La torre del Relox inmediaa a dichas Casas Capitulares necesita reparala algunos trosos de Paredes, forrar Buelos, antepechos, y ponerle todos sus trespoles para resguardo de las aguas Pluviales que estan recalando toda la maior parte de las Obras de dicha torre y sobre todo la linterna de esta donde existe la Campana que toca los quartos se halla fuera de los Plomos en quanto no puede Ya tocar bien los quartos siendo el gobierno de la Poblacion, y no extrañaran que de un dia a otro se desplome toda dicha linterna y Maquina, y estos reparos tendran de coste doscientas diez libras.

Otro si. También hemos advertido novedad grande, y estan sentidas las Obras de la torre de la Casa Consistorial, pues se manifiestan en el día las roturas y reboltones de sus obras, que ha llegado el caso de floxarse las Rastrilladas, Salmeros, y llaves de Cantería de los ventanajes de la Ultima Cubierta y las tres basenas que las sostienen se hallan fuera de sus extremos y para su remedio se necesita fortificar y travar, o encadenar bien la Pared divisoria de dicho Salon y Oratorio y en la Ultima Cubierta es presiso se construyan de nuevo los Pilares que reciban las expresadas basemas, los quales iran machiembrados a la paret foranea, y frontis de la Plaza, y seguidamente se deveran condenar todos los Arquitos que se hallan en dicha Cubierta dejando solo los dos de en medio cuyo coste importaria en esta parte Ciento y ochenta libras, poco mas o menos.

Otro si. Tambien el ultimo cubierto de dicha Torre y Salon Principal se encuentran expuestos a muchas desgracias, y para evitarlas se necesita demoler todo el Pretil, o rebanco de Sircuye dicho Cubierto, componer toda su solera formar su galero correspondiente y rosar y redificar de nuevo todo el buelo de la cornisa, y el coste de esta parte de reparo sera el de Ciento y treinta libras.

Otro si. Del mismo modo hemos advertido que el Floron que esta formado en una Boveda Bayda en el quadro de la Escalera Principal, se halla amenazando ruina y para su remedio se haze presiso demolerla y bolverla a construir dejandolo en sielo raso, siendo el Coste de unas treinta y cinco libras.

Que todos los referidos reparos inportan la cantidad de mil ciento cinco libras. Y aunque todos son urgentes y piden la maior atencion y aplicacion a su remedio; Pero con especialidad la formación del Pilar en el angulo de levante, y Norte que llevamos mencionado: las Obras del Salon y torre Principal y sus cubiertas y el floron de la

Escalera importaran unas quatrocientas quince libras incluidas en aquel total estas son con la linterna precitada del Relox forzosas y tan necesarias en el dia que no admiten dilacion, y que de no acudirse a su Construcccion se pueden seguir incomparables daños, y aun desgracias. Y para evitarlas se haze indispensable se extraiga el Oratorio, o Altar de nuestra Señora de la Asumpcion que se halla en la segunda Piesa de dichas Casas Consistoriales, como también las demas prendas que ay en ellas, y se tengan serradas las Puertas sin permitir ninguna entrada, ni Comunicacion en las mismas, a menos de que no se reparen, y aseguren los relacionadas Perjuicios. Y asi lo expresamos y formamos en la Villa de Elche a veinte y nueve de Agosto del año mil setecientos ochenta y cinco. Juan Martínez Porras = Joaquín Irlas = Miguel Heredia = Felipe Garcia.

Libro de Cabildos... 1786, Ar. 4, Lib. AME.

N.º 3

Muy Ylustre Señor.

En cumplimiento del encargo de V.S. se ha servido hazerme en su Orden de 19 de Octubre proximo pasado para que forme un Plano puntual de toda la obra que compone las Casas Capitulares de la Villa de Elche con las circunstancias que piden las reglas de Arquitectura y acomodo a las que se allan executadas, dando las aberturas correspondientes a las ventanas y los buelos que requiere a los Balcones para que no perjudiquen las Paredes y los capitulos vajo los quales devan executarse en que con claridad expesifique y demuestre la especie de Obra que deven llevar las Ventanas con todos los demas requisitos que contemple convenientes para que quede agraciada, segura, y perfeccionada; procurando en ello la mayor economia y sujetandome con lo que legitimamente haya gastado hasta haora a las 1524 Ls. concediadas por el Señor Fiscal del Consejo y Camara en 3 de agosto anterior para dichas Obras de decoracion y adorno de la pieza del Oratorio he pasado a la expresada Villa y he registrado, medido, y examinado las dichas Casas y las Obras en ellas executadas, segun el proyecto formado por los Señores de la Junta de Propios para su decoro y hermosura y son en la forma siguiente.

Por el motivo de haverse fabricado las referidas Casas de Ayuntamiento en tres distintos tiempos segun aparece en su distincion de Arquitectura, y calidad de materiales, se nota, que el Torreón principal que forma centro en ña fachada es de buena Arquitectura, construido todo de piedra silleria, obra antigua que participa algo del Gotico y da a entender ser esta parte la primitiva Casa de Ayuntamiento de dicha Villa, el otro tercio que mira a la parte de Levante con otra mediana torre con algo de cantería y cinco ventanas es de otro tiempo por que esta fundado sobre las Casas de los vecinos de la Plaza que al parecer necesitando el Ayuntamiento mas abitaciones fue foroso el estenderse dosbre dichas casas de vecinos y como no llevaban este objeto carecen de la robustez que pide la grandeza del edificio; pero con todo, edificaron con bastante arreglo al arte en esta parte, colocando los bacios de las ventanas superiores sobre las inferiores y los llenos sobre los llenos por cuyas razones no se puede variar del sitio y colocacion que tienen actualmente, el tercio de la parte de Poniente que quiere en algo parecer a su colateral es que careze de simetria, de estencion y aun de calidad, y bondad de materiales, por ser Obra de Yseria y de otro tiempo también al parecer executada por necesidad de ampliación en el qual solo guardaron una tal qual apariencia en las Torres y su elevacion, pues el orden de pisos y ventanaje esta enteramente apartado de las reglas de arquitectura, y buena armonia con el todo de la obra.

La antigua necesidad de aguas potables en la referida Villa les obligó a construir terrados llanos en todas sus casas para encaminar por conductos introducidos en las

paredes las pluviales a sus Aljibes, cuya disposicion es notablemente perjudicial a los edificios, a no tener un sumo cuidado de ellos, y mayormente a los que estan sostenidos con maderas, por cuyo motivo se arruinan varias techumbres ocasionando continuados gastos para sostenerlas, en este edificio que se trata sucede lo propio, pues son tal vez las humedades que an chupado en las lluvias sus cubiertas an ocasionado el demolimiento de cornijas y adornos superiores poniendolos en disposicion de caer algun trozo y maltratar o matar a las personas concurrentes a la Plaza, como se ha experimentado. En vista de todo pensaron reediar dichos peligros, y mejorar en parte el citado edificio para lo qual formó el proyecto que motiva esta diligencia.

Para efecto de manifestar a V.S. con mas claridad lo que alcanza la cortedad de mi talento en esta materia me ha parecido conveniente formar dos Diseños, el primero manifiesta el estado actual de la obra con la execucion del nuevo proyecto de decoraci3n, con las ocho ventanas y Balcones, rozamiento de sus peligrosos relieves; y cornijas, que claramente esta manifestando la necesidad de continuarla en lo supesivo para que quede con la gracia, y comodidad que requiere, teniendo presente la radical composicion de sus cubiertas y en el segundo demuestro del modo que permite el edificio, y puede quedar (segun mi sentir) en lo susesivo, que sera indispensable para que cause disformidad, y se logre la comodidad y seguridad que demuestra con correspondiente decoro a las Casas Capitulares.

Formado ya el puntual Diseño que comprende toda la obra en el estado actual, y el supesivo para que con un mismo metodo y gusto quede completa (segun permite); he reconocido las obras executadas del nuevo proyecto, que se reduce a ocho ventanas de Madera con sus correspondientes Balcones de Fierro, Rozar las Cornijas, y relieves peligrosos de Caer, componer los terrados y sus goteras, blanquear o picar la fachada, señalar o perfilar la Canteria, y remendar sus paredes maltratadas de la inclemencia que es lo pertenciente a obras; y encuentro que de las ocho Ventanas reridas ay construidas siete con el erraje correspondiente a ellas, cuyos capitulos que formo la Junta para ponerlas en publica subasta he reconocido y estan expresados pues manifiestan el ancho y alto de dichas ventanas, que no permite otro la situacion de la obra, el grueso de Maderas y la calidad de ellas. Que deven llevar quatro postigos, dos grandes bajo, y dos quadrados arriba, Obra de Chafflan menudo de la de tres, y dos tableros, Cuya obra esta executada segun capitulo en que se remato en publico y quedo en el mejor postor que ha entregado siete de las ocho del proyecto vistas y reconocidas por los Maestros de la Junta nombro que aprobaron por aver cumplido y estar fabricadas segun arte.

Y gualmente he reconocido los capitulos que la Junta ha formado para subastar la fabrica de los Balcones referidos, y estan bastante arreglados, pues presentan la grandaria de dichos Balcones, su peso, poco mas o menos, del marco y calidad que deve ser el Fierro y un mediano borrador para gobierno de ellos, con cuyos capitulos se celebros el remate publico, y quedo en el mejor postor que ya les tiene a mas de medio fabricar pues ay tres Balcones echos y de los restantes muchos balaustres trabajados que he reconocido y prevengo que en la Torre de la parte de Levante se coloque solo un Balcon que comprenda las dos ventanas, como va figurado en el segundo Diseño y que solo tenga asta tres palmos y medio de buelo, que de este modo vendra tal qual bien para quando se le acompañe la parte de Poniente y guardara la simetria que manifiesta el referido Diseño y respecto a estar con bastante arreglo sus capitulos se pueda hutisar toda esta obra.

Por lo tocante a la obra de Albañileria y canteria proyectado se ha executado por Administracion y contemplo que esta bien dispuesto de este modo por que a vezesen remiendo semejantes no se sabe puntualmente lo que puede ocurrir y estando por administracion puede acudirse a lo mas Conveniente como se ha executado, que en aquel modo que ha permitido, ya está asta cerca del piso de Balcones y solo falta que limpiar y perfilar lo que ocupan las dos ventanas de la torre de la parte de levante a

cuyo tiempo vino la Orden de V.S. para la suspension de las Obras que se efectuo, cuyo caudal invertido en ellas le contemplo bien distribuido y sin ningun desperdicio con arreglo a lo proyectado, por todo lo qual soy de parecer se finalize lo poco que le quede a la espresada obra y que en lo supsesivo asta su total decoro puede ser conforme al segundo Diseño y en los pasajes donde no puedan ser las ventanas trasparentes por la disposicion de las piezas se hagan fingidas para la conformidad que asi lo siento salvando siempre el superior de V.S.

Dios guarde a V.S. muchos años como deseo. Elche a 26 de Noviembre de 1790.

M.Y.S.

Besa la mano de V.S. su mas atento servidor y subdito. Josef Gonzalez de Conyedo.

M.Y.S. Dn. Miquel Josef de Aranza. Intendente General del Reyno.

VARIOS, T. III, 187-190v. Ar. 2, AME.

